

5ª TERTULIA ENTRE MAESTROS

DOCENTES PRODUCTORES DE TEXTOS

Relatoria

“La palabra es vida, y la vida es palabra, y mientras exista alguien que las escuche habrá vida, en este universo que le tiene miedo al silencio”.

PONENTE

LIBRO: “ESCUELA Y LENGUA ESCRITA: COMPETENCIAS COMUNICATIVAS QUE SE ACTUALIZAN EN EL AULA DE CLASES”.

OLGA DEL CARMEN VILLEGAS ROBLES
MERY VILLEGAS ROBLES

PREMISAS

**OLGA DEL CARMEN VILLEGAS ROBLES.
Q.E.P.D**

“En la escuela se maneja el objetivo de conocimiento alejado de los esquemas intelectivos que tienen los estudiantes, y por supuesto, si estos objetos del conocimiento no están contextualizados fuera de la escuela, difícilmente el niño procederá a una reorganización de sus esquemas de conocimiento previo, dando como resultado un aprendizaje mecánico, memorístico, y no significativo.

También se generan situaciones, en donde el niño angustiado ante las exigencias de la vida escolar, manifiesta situaciones de fracaso, que luego serán legitimadas como dificultades de aprendizaje; pero como hemos podido constatar en nuestras exploraciones, son síntomas ficticios que ha ocasionado la escuela cuando el maestro, insiste en llevar el proceso de aprendizaje, considerando al niño como objeto y no como sujeto de éste.”

“En nuestra experiencia investigativa, hemos observado que los problemas que no tienen relación alguna con disfunciones orgánicas, si aparecen en los primeros años de vida escolar, no es mera coincidencia: están ligados a la escuela, a las relaciones

de poder y “sabiduría” del maestro, quien legitima el papel intimidatorio del pensamiento de los escolares”.

“En nuestro estudio notamos la ausencia de la inversión de letras en las producciones escritas de los niños participantes; al proponerles, utilizar letras cursivas, desapareció la posibilidad de diagnosticar presencia de dislexia”

“Cuando encontramos niños que presentaban pronunciación no correcta, siempre tuvimos en cuenta, en principio su oralidad y el sociolecto de la región puesto que una mala dicción, podía estar referida a una mala interpretación, dado que el niño usa las palabras que cree haber oído, pero sucede que, a veces, eso que cree escuchar no es lo autentico.”

“No es fácil determinar cuáles son los propósitos de la escuela. Hay algo obvio y es su enorme trascendencia para muchos aspectos de la vida de los estudiantes. Entre ellos, encontramos, la comprensión del mundo, la relación entre semejantes y con adultos distintos de los padres y el desarrollo progresivo de la autonomía y de la propia identidad”.

“En la escuela, el lenguaje ha sido considerado como un instrumento técnico, y como tal, ha sido enfocado en los programas de estudio en los distintos grados de la educación; no se tiene en cuenta que los niños construyen y reconstruyen sus teorías acerca del leer y del escribir en articulación con un sistema de pensamiento que les permite hacerse lectores y escritores.”

“En el proceso de construcción de la lengua escrita, tiene un papel primordial lo que el niño quiere decir, mediado indudablemente por la comprensión que tenga del objeto en referencia, para lo cual no requiere de la identificación del nombre. Es decir, se establece un juego entre el sentido y la significación, o sea, un acercamiento a destacar la estructura profunda y la estructura superficial de su discurso. Lo que es fácil de detectar en las producciones auténticas de los niños.”

MERY VILLEGAS

“Olguita se movió en un constante intercambio de saberes, siempre quería enriquecer sus saberes y compartirlos con los demás. Quería que los maestros crecieran profesionalmente y se siguieran cualificando. Por ello centro su investigación en los niños de Preescolar y baso su trabajo en concebir al estudiante como sujeto protagónico de la educación.

Pensaba, que a los niños hay que respetar y tener en cuenta, como un ser que es capaz de construir y reconstruir sus saberes, porque cuando ellos llegan a la escuela, no son ignorantes, traen constructor que influyen en el proceso de aprendizajes, que se sostienen en la Escuela.

Además, creía que enseñar era guiar, interactuar, democratizar, compartir con cada uno de los contextos en los cuales se desenvuelve el niño.

Sostenía, que no se podía seguir generando una escuela descontextualizada. La escuela no puede estar divorciada del contexto ni de la historia de los niños.

La educación hay que mirarla como un proceso desde dos perspectivas: la Perspectiva Sociocultural y la Perspectiva Genética.

“El niño produce textos desde sus primeros trazos”

“Las cartillas de lectura, no conducen a un buen proceso lector”

“Hay que hacer una Escuela discursiva, una escuela que privilegie, el discurso de los niños, el desarrollo de las competencias comunicativas, desde el saber leer y el saber escribir.”

“Este libros es un llamado a los maestros a aprender de los niños, a aprender de los que ellos saben, están invitados a construir una relación social distinta con ellos. Para ello debe partir de la narración, el niños parte de la narración. El niño siempre cuenta y recrea lo que pasa.”

“Cuando el maestro empieza a escribir, escribe un borrador de borradores, y no esta contento, hasta que el texto, no refleja su pensamiento, por ello, muchos creen que el proceso de producción de textos es difícil.”

“En la Escuela se de dar una negociación cultural, que todo lo actal (actos) en el niño, sea producto de tal negociación. En la escuela se debe dar lugar a la dualidad Estudiantes – maestros, Maestros – estudiantes.”

“El maestro no puede irrespetar el sociolecto de los niños, porque ello, hace parte de la libertad y de la autonomía de los niños”

“La pedagogía debe dar paso a la ternura infinita hacia los estudiantes, cono seres humanos en crecimiento, en desarrollo, a aquellos protagonistas de la educación”

“Frente a las políticas que desconocen las necesidades de los estudiantes el maestro debe revertir tal proceso desde la escuela.”

APORTES DE LOS PARTICIPANTES

1. El Maestro debe escribir, escribir y escribir.
2. Es importante enseñar a leer a partir de los cuentos.
3. Desde la etapa de preescolar, el niño aprende a leer y a producir textos. La herramienta básica: Los proyectos de aula.
4. Los Maestros no escriben muchas veces, por dos causas: El miedo y la falsa humildad. Las experiencias pueden ayudar al buen curso de las generaciones. El escribir ayuda a cruzar las experiencias.
5. Los docentes muchas veces no escriben, porque ello significa reescribir y renovar léxicos, ahora bien, somos seres históricos, creemos que es difícil y aburrido el escribir. La escritura exige mucho a la persona y a veces creemos que no podemos afrontar tales exigencias.
6. Hay tres tipos de personas que escriben: Los Escribidores, los Autores y los Escritores. El maestro de hoy, pudo aprender la lectura mecánica y no la escritura con sentido. Quien más tiene que escribir es el maestro, y lo hace a partir de sus experiencias, y para ello debe revisar el por qué lo hace.
7. El Maestro no asume el compromiso de escribir. Nosotros fuimos formados en producción de escritura mecánica. El maestro que quiere escribir, a veces no lo hace porque carece de fundamentación pedagógica para darle sentido a eso que escribe. El maestro debe unir el proceso de lectura con el de escritura.
8. Si el maestro no escribe, no puede exigirle a sus estudiantes que escriba.
9. De las cuatro habilidades comunicativas, el escribir, es lo más difícil.
10. Aprender a escribir, se aprende escribiendo, desde la cotidianidad, desde el placer que despliega lo que va escribiendo, y eso que escribe debe darle significación.
11. El Maestro debe buscar un equilibrio entre la teoría y la práctica.
12. A veces el temor a que lo que escribes no guste, o no tenga sentido, le impide al maestro escribir.
13. Un buen grupo de docentes, no posee lecturas propias de sus disciplinas. Ahora bien, existen diferencias entre el escribir y el publicar. La publicación, implica la participación de alguien con autoridad. Hacer publico lo que escribes, da paso a un juego de saberes y de poderes. Las políticas internacionales de Educación, sugieren la construcción de incentivos económicos para los maestros que escriben. En nuestro país esto es diferente, y frente a ello ¿Cómo o Qué hace el docente?

14. “Dudo de la inteligencia de quien no escribe, este es un golpe para América latina que vive en la oralidad”
15. El escritor nace o se hace. La pasión por escribir nace en las personas. Si tengo tal pasión, busco la forma de hacerme escritor. A veces no hay fundamentación pedagógica, y eso no lo da la universidad, ni el post – grado, el que quiere escribir tiene que autoformarse. Al maestro le gusta hacer las cosas bien y por ello, le da miedo escribir. El maestro debe entonces:
- Leer mucho y leer de todo.
 - Convencerse de que el maestro es capaz de hacer cosas bonitas
 - Todas las experiencias hay que escribirlas.
 - Hay que apasionarse por la escritura, más que cuando te enamoras.
 - Hay que investigar, hay que crear conocimientos nuevos.
 - Hay que ensayar, reescribir y perfeccionar los borradores.
 - Si escribes, publícalo. Así sea en el periódico escolar, si no tienes tiempo, róbbale a tu familia, a tu pareja, a tus amigos, a tus hijos, duerme menos. Acuérdate que lo peor que le pueda pasar a un escritor es que nadie lea lo que ha escrito.